



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI**

**INTERPRETASI SOSIAL MASYARAKAT
DISTOPIA DI DALAM FILEM
*THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE (2013)***

**AMZAR BIN RAZALI
2012702253**

**SARJANA MUDA
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)
SKRIN**

SEPTEMBER 2015

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

**INTERPRETASI SOSIAL MASYARAKAT
DISTOPIA DI DALAM FILEM
THE HUNGER GAMES: CATCHING FIRE (2013)**

AMZAR BIN RAZALI

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperoleh ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)
Skrin

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

September 2015

**FAKULTI FILEM, TEATER, DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: SEPTEMBER 2015 – JANUARI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

AMZAR BIN RAZALI

2012702253

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI.**

TARIKH:

.....

PENYELIA

PN. PUTRI TASNIM MOHD ARIF

.....

DEKAN

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah dijelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Amzar Bin Razali

No. Pelajar : 2012702253

Program : Skrin (FF 223)

Fakulti : Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Tajuk Kajian / Projek : Interpretasi Sosial Masyarakat Distopia
Di Dalam Filem *The Hunger Games: Catching Fire* (2013)

Tandatangan Pelajar :

Tarikh : Januari 2016

ABSTRAK

Distopia telah menjadi *trend* pada kebanyakan filem keluaran Hollywood baru-baru ini. Kajian ini telah dilakukan merangkumi tafsiran sesebuah masyarakat fiksi distopia di dalam filem *The Hunger Games: Catching Fire* (2013), ditulis oleh Suzanne Collins. Data kajian dianalisis melalui mengenal pasti kenyataan yang terdapat di dalam penceritaan *The Hunger Games: Catching Fire* serta merujuk kajian-kajian lepas. Secara keseluruhan, kajian ini menggunakan kaedah kualitatif terhadap *content analysis*. Analisis ini mengandungi naratif filem tersebut, unsur-unsur masyarakat distopia dan rujukan daripada penulis distopia. Melalui kajian yang dilakukan juga akan menilai aspek isu sosial seperti ekonomi, politik, kebudayaan dan keagamaan yang terdapat di dalam filem ini; juga menggunakan teori sosial stratifikasi oleh Max Weber untuk dihubungkan dengan masyarakat distopia di dalam filem *The Hunger Games: Catching Fire*. Terdapat tiga komponen stratifikasi sosial oleh Max Weber iaitu kelas, status dan kuasa. Akhirnya, membuat kesimpulan bahawa apakah isu sosial dunia sebenar yang terdapat di dalam filem *The Hunger Games: Catching Fire*. Kajian telah menemui bahawa masyarakat distopia di dalam filem ini telah ditadbir oleh sebuah kerajaan yang bersifat autokrasi dan mempunyai kuasa atas kawalan sosial seperti yang terdapat di dalam dunia realiti. Oleh itu, filem dan masyarakat berkait satu sama lain kerana penceritaan sesebuah filem itu terjadi atas pemikiran manusia yang mempunyai pengalaman sosial sekelilingnya.

Kata kunci: *The Hunger Games, distopia, isu sosial, Max Weber*